

## WRITING AN ESSAY (2009-2)

editorial norms for essays to be presented to  
Professor Vera Lima Ceccon © in 2009-2

Welcome do the editorial norms for essays to be written for English Literature II and English Literature IV!

The following norms are written partly in English and partly in Portuguese.

Notice that they do not comply 100% with ABNT (*Associação Brasileira de Normas Técnicas*) protocols because their range is limited to a short academic paper.

Writing essays is an important part of your academic life. Essays help you develop and formalize your own critical ideas and this is the only way to achieve independence of thought.

Also, if you wish to further your education to a graduate level, you must practice essay writing since your undergraduation.

This document is accompanied by a tutorial which helps you set the formats in Microsoft Word through the *styles* resource. The tutorial is in Portuguese and is called *Formatando Estilos no Word*.

This semester you will write one or two essays: so, please, read the following carefully.

1. basic definition and sections of an academic essay
  - 1.1. the three main sections
  - 1.2. the presentation of the essay as a whole
2. a word about authorship
  - 2.1. originality and academic respect
  - 2.2. the issue of "grammar mistakes"
  - 2.3. a word about plagiarism
3. basic editorial norms
  - 3.1. no handwriting: printed pages
  - 3.2. range (=number of words): check your syllabus
  - 3.3. basic format:
4. sources and quotations: (in Portuguese: "fontes e citações")
  - 4.1. citação (quotation):
  - 4.2. notas de rodapé (footnotes):
  - 4.3. bibliografia (bibliography)

## 1. basic definition and sections of an *academic essay*

A general definition for an essay could be “a piece of nonfiction writing, usually short, on any one subject”. A specific definition for an *academic essay* could be “a short piece of writing on one single subject, containing an *introduction*, a *development* and a *conclusion*.”

Academic essays are therefore expected to have these 3 sections.

### 1.1. the three main sections

The *introduction* should be short (one or two paragraphs) and present briefly the motivation of your essay. In other words, you should introduce the issue(s)/ problem(s)/ question(s) you’re going to discuss in the next section.

The *development* is the longest section. It’s where you actually expose and develop your ideas and arguments about the motivating issue(s)/ problem(s)/ question(s) you presented in the introduction.

In the *conclusion* you revise your initial motivations under a new light, that is, after you have worked them in the *development* section.

### 1.2. the presentation of the essay as a whole

As a general rule, academic essays are “enveloped” in a standard “package” of formal protocols presented in the following sequence:

#### 1.2.1. a header containing title and identification

- a. the title of the work,
- b. the name of the discipline,
- c. the class (LEI or LEJ)
- d. name(s) of student(s) who wrote the essay

#### 1.2.2. the actual text (with its *introduction*, *development* and *conclusion*)

#### 1.2.3. the bibliography

When the text presents *quotations* (“citações”), the *source references* (“referências”) usually go at the bottom of the page in a *footnote* (“nota de rodapé”). See more details below on item 4. sources and quotations (“fontes e citações”).

## 2. a word about authorship

### 2.1. originality and academic respect

Academic essays MUST be original, that is, they must be *your text*, written by you (and a partner, in the case of a collective essay) with your own words.

However, since nobody can be “always 100% original”, it’s acceptable to use other people’s words under certain circumstances. If you wish to reinforce or explain your ideas using somebody else’s, you should quote them properly and provide the source. This is a sign of ethical and academic respect for other people’s work. See more details below on item 4. sources and quotations (“fontes e citações”).

### 2.2. the issue of “grammar mistakes”

The point of the essay in our course is the clear expression of your ideas. Grammar correctness usually comes together with clear ideas. However, achieving “grammar perfection” is not a major issue when you are writing about a Foreign Literature in a foreign language in an undergraduate level. As a matter of fact, essays with no language mistakes at all are considered suspicious, since it’s almost impossible to express complex ideas and original thought in a foreign language without making mistakes. Therefore, you shouldn’t worry too much about grammar

mistakes. However, this doesn't mean you should be careless. Mistakes are acceptable as long as they don't compromise the understanding or the flow of the text.

(In 2009-2 essays are to be written in Portuguese.)

### 2.3. a word about plagiarism

Please notice that "copy and paste" from the Internet or other sources without proper references is plagiarism. These texts are easy to recognize. They will be bluntly rejected and you will receive "ZERO". Plagiarism will not be tolerated: don't let this happen!

## 3. basic editorial norms

Another important difference between an *academic essay* and a *free essay* is the compliance to editorial norms. *Academic essays* should always obey a minimum of editorial norms. This turns them into a training ground for students who wish to submit projects for graduation courses or for publication.

No set of editorial norms are universal or absolute. In Brazil, ABNT (*Associação Brasileira de Normas Técnicas*) is the body which regulates the standard norms for publications. However, every institution/ department/ professor/ publisher/ magazine presents variations in these norms. So always make sure you know the rules to adopt when you write an academic essay.

The norms applicable to our course are listed below and on item 4. sources and quotations ("fontes e citações").

### 3.1. no handwriting: printed pages

### 3.2. range (=number of words): check your syllabus

### 3.3. basic format:

- a. page size: A4
- b. page format: one-sided, "portrait" orientation
- c. margins: 2.5 cm (top, bottom, left and right)
- d. font: Arial, 12 pt, black
- e. space between lines: 1,5

## 4. sources and quotations: (in Portuguese: “fontes e citações”)

### 4.1. citação (*quotation*):

#### 4.1.1. antes de citar e tamanhos de citação

Quando se deseja citar uma passagem de um texto de outro autor, é necessário introduzir a citação, mencionando o motivo de sua inserção.

Dependendo da extensão do texto citado, há duas opções de estilo de citação: um para passagens com um máximo de 3 linhas e outro para passagens com um mínimo de 3 linhas.

#### 4.1.2. citação de passagens com um máximo de 3 linhas

Se a passagem a ser citada contiver um máximo de 3 linhas, ela poderá se mesclar ao corpo do texto principal e ser indicada entre aspas. Deve ser seguida por um indicador de nota de rodapé, que fornecerá a referência bibliográfica simplificada ao pé da página.

Veja o seguinte exemplo em inglês:

A mother’s worries about the future of her children is beautifully expressed by Virginia Woolf in *To the Lighthouse* when Mrs Ramsay, one of the main characters, deplores that “strife, divisions, difference of opinion, prejudices twisted into the very fibre of being”<sup>1</sup> should begin so early.

#### 4.1.3. citação de passagens com mais de 3 linhas

Se o texto a ser citado contiver mais de 3 linhas, então ele deverá se destacar do corpo de texto principal numa formatação diferenciada, normalmente de fonte menor, espaçamento menor e maior recuo, ao invés de entre aspas. O indicador de nota de rodapé também é incluído ao final da passagem.

Exemplo da mesma passagem supracitada, agora estendida:

A mother’s worries about the future of her children is beautifully expressed by Virginia Woolf in *To the Lighthouse* when Mrs Ramsay, one of the main characters, deplores the early beginning of conflicts and differences:

Strife, divisions, difference of opinion, prejudices twisted into the very fibre of being, oh, that they should begin so early, Mrs Ramsay deplored. They were so critical, her children. They talked such nonsense. She went from the dining-room, holding James by the hand, since he would not go with the others. It seemed to her such nonsense – inventing differences, when people, heaven knows, were different enough without that.<sup>2</sup>

Observe os detalhes da formatação desta citação: (apenas exemplo!)

- a. fonte: Arial;
- b. tamanho da fonte: 10pt;
- c. espaçamento entre linhas: 1,0;
- d. alinhamento: justificado;
- e. recuo à esquerda: 3 cm;
- f. recuo à direita: 1cm

---

<sup>1</sup> WOOLF, V. , 1981, p.8

<sup>2</sup> WOOLF, V. , 1981, p.8

## 4.2. notas de rodapé (*footnotes*):

### 4.2.1. estilo padrão

As notas de rodapé devem conter uma versão simplificada das referências bibliográficas que se encontram detalhadas na bibliografia completa. Normalmente, nas notas de rodapé se incluem apenas o nome do autor, o ano da edição e a página.

Estes 3 itens obedecem o seguinte formato:

modelo:

---

SOBRENOME EM CAIXA ALTA, Letra Inicial do Nome. , ANO DA EDIÇÃO, p. número da página

exemplo:

---

WOOLF, V., 1981, p.8  
BORGES, J.L., 1982, p.22

**ATENÇÃO:** Observe que as notas de rodapé devem vir ao final da página, separadas por uma linha horizontal e em corpo menor que o texto principal (o “Word” faz isso automaticamente; v. exemplo da pg 5)

### 4.2.2. citando textos contidos na apostila

Ao citar um texto contido na apostila, por favor, consulte a bibliografia nas páginas iniciais e cite a fonte correta com a numeração original dos textos. Apostila não é livro, é “quebra-galho”.

exemplo:

AUSTEN, J., 1994, p.15  
PHELPS, G., 1979, p.33

### 4.2.3. citando textos da Internet

Por causa do crescimento vertiginoso da *world wide web*, as normas referentes à citações mudam com frequência. Para nossas pretensões usaremos os seguintes critérios:

Citar o nome do autor (se houver) mais o endereço eletrônico completo da página e a data do acesso.

RIBEIRO JR., W.A. *Os filósofos pré-socráticos*. Portal Graecia Antiqua, São Carlos. Disponível em [www.greciantiga.org/arquivo.asp?num=0096](http://www.greciantiga.org/arquivo.asp?num=0096). Consulta: 31/8/2009.

Não se esqueça de reduzir o corpo do texto e não indentá-lo.

Quando a estrutura do site é muito complexa (contém banco de dados, utiliza scripts, etc) os endereços podem ser longuíssimos...

Se o endereço for impossível de ser transcrito, forneça o endereço da página principal e dê os detalhes de como chegou até a informação, sem esquecer a data de acesso!

### 4.3. bibliografia (*bibliography*)

Depois do cabeçalho, do texto com sua introdução, desenvolvimento e conclusão, suas citações e notas de rodapé, inclui-se a bibliografia, ao final de tudo.

Veremos aqui os modelos de apenas 3 casos: livros completos, artigos em livros e páginas na Internet. Nos 2 primeiros casos, observem o avanço da primeira linha em direção à esquerda (=deslocamento positivo) , a redução do tamanho da fonte e do espaço entre-linhas.

#### 4.3.1. livros completos

modelo:

SOBRENOME EM CAIXA ALTA, Nome com Inicial em Maiúscula. *Título do Livro em Itálico*. Trad. Nome do Tradutor (se houver). número da edição se não for a primeira (ou ano da primeira edição) . Local da Edição: Nome da Editora, Ano da Edição

exemplos:

AUSTEN, Jane. *Pride and Prejudice*. (1<sup>st</sup> edition: 1813) London: Penguin Books, 1994

HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Trad. Thomaz Tadeu da Silva e Guaciara Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP & A, 2001

MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História*. Trad. Neil R. da Silva. 3.edição. São Paulo: Martins Fontes, 1991

#### 4.3.2. artigos em livros-coletânea

modelo:

SOBRENOME EM CAIXA ALTA, Nome com Inicial em Maiúscula. "Título do Artigo entre Aspas". SOBRENOME DO PRIMEIRO ORGANIZADOR EM CAIXA ALTA, Nome com Inicial em Maiúsculas; SOBRENOME DO SEGUNDO ORGANIZADOR EM CAIXA ALTA, Nome com Inicial em Maiúsculas [Org] *Título do Livro em Itálico*. Trad. Nome do Tradutor (se houver). número da edição se não for a primeira (ou ano da primeira edição) . Local da Edição: Nome da Editora, Ano da Edição

exemplo:

JAUSS, Hans Robert. "O texto poético na mudança de horizonte da leitura". LIMA, Luiz Costa. [Org] *Teoria da Literatura em suas Fontes*. 2. edição. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983

#### 4.3.3. artigos na Internet

Aplicaremos a mesma diretriz mencionada em 3.3, isto é, adotar como norma geral a citação do endereço eletrônico completo da página e a data do acesso.