

QUESTIONÁRIO SOBRE O USO DO MULTIMÍDIA EM AULA DE LITERATURA

INTRODUÇÃO: PROPOSTA PARA UM NOVO PROJETO DE PESQUISA

O uso do *powerpoint* em sala de aula na Faculdade de Letras não é novidade. Entretanto, muitos professores não exploram os potenciais realmente *multimidiáticos* desta ferramenta e a utilizam como simples substituta do quadro negro, isto é, como um retroprojektor sofisticado.

Isso se dá por inúmeras razões, dentre as quais o *tempo* que o aprendizado dos recursos *multimídia* nos toma. Além disso, o pouco entendimento e teorização sobre os processos cognitivos da *geração Y*, isto é, dos nascidos depois de 1990 e da difusão do PC, aumentam o *gap* geracional acadêmico.

Durante o ano de 2011, me dediquei a explorar ao máximo tais recursos *multimídia* no programa *powerpoint*, aproveitando para isso minha formação matemática e experiência com *webdesign*.

Minha intenção “declarada” era tornar a *aula de literatura* mais variada, dinâmica e afinada à nossa época, sem cair na banalização do “espetáculo” ou do “entretenimento”.

A intenção real, entretanto, era dar continuidade à investigação dos processos de aprendizagem de literatura entre *alunos de nível superior*. Entendo a *literatura*, a *história* e a *filosofia* como disciplinas *formativas, críticas e não-normativas*. Elas compartilham a função de transmitir um legado do passado, mas também de *despertar e desenvolver o pensamento crítico e criador*, necessários para a construção do futuro. Por isso, suas abordagens devem ser *não-normativas*, isto é, não centradas no “modelo do certo ou errado”, mas num processo de *formação crítica contínua*.

Há anos venho observando e testando empiricamente diferentes hipóteses, num trabalho árduo, já que as pesquisas multidisciplinares sobre educação de “adultos educados” são escassas em nosso país.

Como vocês sabem, os maiores investimentos de educação no Brasil se direcionam a crianças e adolescentes. Com exceção de poucos – mas importantes – projetos de *educação permanente*, a maioria dos projetos de *educação de adultos* se direciona à alfabetização ou ao aprendizado de disciplinas normativas, como se dá com as línguas estrangeiras. Há poucas pesquisas dedicadas a investigar como se dá a *continuidade* do desenvolvimento do *pensamento crítico e criador* no *adulto depois da conclusão do ensino médio*. Parte-se do pressuposto que tal adulto, quando ingressa na universidade, já está “cognitivamente pronto e formado” e que, portanto, seus mecanismos de *pensamento crítico e criador* não precisam mais ser investigados, refinados ou ampliados. Ele/ela já “sabe” se “gosta ou não gosta” de literatura, história ou filosofia e isso é “definitivo”.

Minha principal hipótese é de que o desenvolvimento do *pensamento crítico e criador* em adultos é *multifásico e multissensorial*. Passa por estímulos e ativações de diferentes áreas do córtex cerebral, *ao longo da vida toda*, como acontece com outros processos. Ou seja, *pensamos criticamente* com palavras e textos sim, mas também com *sons, cores, imagens estáticas e em movimento*, e outros estímulos, *sucessivos ou simultâneos, lúdicos ou realistas, em qualquer fase da vida e em qualquer disciplina*.

A *revolução digital* vem tornando isso óbvio e deixando claro que a própria definição de *texto* precisa ser revisada. Por outro lado, o conceito de *multimídia* não pode abandonar o sentido de sua definição literal, que é a de *muitos meios* de expressão. Ou seja, a utilização de recursos eletrônicos deve-se aliar a outras *formas de expressão artística* mais tradicionais, como a música, a dramatização, a fotografia e o cinema, no ensino de *disciplinas formativas* em nível superior. Daí eu ter dado liberdade para os alunos fazerem suas *oral presentations* dentro das formas que mais lhe agradassem.

Finalmente, este questionário é uma avaliação deste trabalho realizado durante 2011, por parte dos alunos a quem ele se dirigiu.

Peço a todos, portanto, que o respondam *com o máximo de honestidade*, pois o futuro de minha pesquisa depende do resultado deste levantamento. Posso vir a oficializá-la na direção do *desenvolvimento de novos recursos multimídia no ensino de literaturas para adultos*. Ou não.

As perguntas são simples, intuitivas e de múltipla-escolha, com um campo para expansão e detalhes. Elas se encontram na próxima página/ documento.

Por favor, preencham-nas e me devolvam em nosso próximo encontro, no meu escaninho ou por email. Na entrega pessoal, não é necessário assinar, quem assim preferir.

Muito obrigada e boas férias! Foi um prazer trabalhar com todos vocês este ano!

VeraLimaCeccon

AS PERGUNTAS

identifique seu curso em 2011-2: () lit ingl 2 () lit am 2 () optativa-extensão
identifique-se (opcional):

PERFIL DO ALUNO: SÓ MARQUE UMA RESPOSTA NAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA-ESCOLHA

1. Em relação ao *estudo de literatura*, como você se classifica ?
() a. sempre gostei de literatura () b. passei a gostar depois que entrei na faculdade () c. não gosto nem desgosto () d. meu interesse depende do professor que ministra a matéria () e. nunca gostei () f. passei a gostar menos depois que entrei na faculdade
2. Em relação às aulas de *Lit Ingl II e/ou Lit Am II e/ou Optativa-Extensão*, que você teve em 2011, como você avalia, em geral, a utilização dos recursos *multimídia* no seu processo de aprendizagem de literatura?
() favoravelmente () negativamente () indiferente () prefiro aulas tradicionais () intimidante
3. Você se sentiu estimulado(a) a ampliar seus conhecimentos dos temas trabalhados em sala ?
() sim () não
4. Seu interesse por literatura, durante e depois das aulas,
() aumentou () não sofreu alteração () diminuiu
5. A *contextualização histórica* foi um dos pontos que recebeu grande ênfase no(s) curso(s) que ministrei. Como você a vê dentro deste projeto de ensino de literatura *com multimídia*?
6. por favor, forneça mais detalhes sobre *seu perfil*, se quiser:

ELEMENTOS DE INTERFACE: PODE-SE MARCAR MAIS DE UMA RESPOSTA, EM CADA PERGUNTA

7. Em que detalhes você presta mais atenção, durante uma apresentação *powerpoint* ?
() a beleza do *design* e *layout* () o tamanho das letras () a presença de cores () a presença de recursos não-verbais, como imagens, sons e ícones () a relação entre a tela e o que o apresentador está dizendo () a *consistência na navegação*, isto é, a passagem de uma tela para a outra
8. Quando uma página de *powerpoint* contém muito texto corrido, isso incomoda?
() não me incomoda () só me incomoda, se ocorrer com muita frequência () tira a minha atenção () pode me incomodar ou não, depende do apresentador () me incomoda muito
9. Que *elementos visuais estáticos* agradam a você numa apresentação *multimídia* ?
() desenhos () fotos , em geral () fotos coloridas () diagramas e gráficos () mapas () ícones de navegação () outros/ especifique:
10. Que *elementos sonoros* chamam sua atenção ?
() textos gravados por falantes nativos () música () sons de botões de interatividade () outros/ especifique:
11. Que *elementos ou efeitos dinâmicos*, próprios do *software powerpoint*, você aprecia numa apresentação?
() inclusão de filmes, inteiros ou em *clips* () efeitos de animação como , por ex., o surgimento progressivo de uma imagem ou rotação de títulos () outros/ especifique:
12. Você deve ter percebido que me esforcei em inserir elementos de *web-design* nas apresentações, a fim de aproximar o *powerpoint* da experiência de navegação por hipertexto, a que vocês estão acostumados quando interagem na internet. Quais destes elementos chamaram sua atenção ?
() *efeitos de navegação*, como por ex., passar de uma apresentação para outra () *efeitos de interatividade*, como, por ex., *clicar no ícone de bandeirinha nacional e surgir uma timeline* () outros/ especifique:
13. Houve algum *momento memorável* ou surpreendente durante o(s) curso(s), em que “caiu a ficha” e você, *de repente*, entendeu algo que achava difícil antes ou se deparou com algo em que nunca havia pensado ?
14. Se você tivesse oportunidade de ampliar seus conhecimentos nestes recursos, de maneira crítica e criativa, você se interessaria em fazer um curso como
() curso de extensão () disciplina optativa () disciplina de pós-graduação () projeto de pós-graduação
15. Você acha que os cursos trouxeram algum benefício para sua prática enquanto professor ?
16. Por favor, faça outros comentários ou críticas construtivas, se as tiver