LITERATURA INGLESA II, 2011-2, PROFA VERA LIMA CECCON
avaliação de *report* individual (em português), referente à aula de
NOME DO ALUNO: TURMA LEI
NOTA:

1. DOMÍNIO DO(S) TEMA(S) TRATADO(S) EM AULA	**BOM**	**OK**	**N/A**	**NÃO**
1.1. evidência de entendimento do(s) tema(s) principal(is)				
1.2. evidência de leitura complementar (refina a apreensão do tema)				
a. biografia e obra				
b. só biografia				
1.3. evidência de atenção à aula				
1.4. fidelidade ao(s) tema(s) tratado(s) em aula				
1.5. desenvolvimento de idéias próprias a respeito das questões estudadas				
1.6. apresentação geral da aula com ...				
1.7. ...ênfase num foco de interesse ou atenção				
1.8.				
1.9. FALHAS CONCEITUAIS COMUNS	**SIM**	**NÃO**		
a. inexatidão/ inconsistência história e/ou conceitual				
b. inversão de cronologia histórica				
c. ênfase na biografia maior do que ênfase na obra				

2. ASPECTOS GERAIS DA REDAÇÃO ENSAÍSTICA	**BOM**	**OK**	**N/A**	**NÃO**
2.1. domínio do idioma				
2.2. apresentação de introdução, desenvolvimento e conclusão				
2.3. aspectos estilísticos básicos: a. pontuação				
b. organização dos parágrafos por blocos de idéias				
2.4. melhoria visível, em relação aos relatórios anteriores				
2.5. fez revisão				
2.6. FALHAS ESTILÍSTICAS COMUNS	**SIM**	**NÃO**		
a. construções nominais (=frases sem verbo no indicativo), X orações completas				
b. generalizações insustentadas (ex. uso de "etc" em enumerações)				
c. iniciar frases com "Mas", "E", numerais				
d. frases longas e truncadas, ao invés de mais frases curtas e claras				
e. ambigüidades, ao invés de idéias claras e distintas				
f. repetição de palavras em proximidade				
g. excesso de pronomes pessoais em português (≠ inglês)				
h. linguagem excessivamente coloquial, ao invés do tom acadêmico-padrão				
i. expressões em inglês sem tradução e/ou destaque (aspas, parênteses ou itálico)				
j. excesso de ";" ao invés de ",", "." ou ":"em português (≠ inglês, onde o ";" é mais aceito)				
k. travessão, " – " não duplo; excesso de parênteses				
l. inconsistência verbo-temporal				
m. FALTOU UMA ÚLTIMA REVISÃO				

3. NORMAS EDITORIAIS E DE FORMATAÇÃO	**BOM**	**OK**	**N/A**	**NÃO**
3.1. tamanho das fontes				
3.2. espaçamento entrelinhas				
3.3. contagem de palavras				
3.4. margens e demais exigências				
3.5. citação e refs dentro das normas, CONFORME SOLICITADO EM SALA (p/ treinar)				
3.6 bibliografia				
4. EM RELAÇÃO À SUA PROPOSTA, O RELATÓRIO EVIDENCIA				
4.1. boa organização e/ou ordenação de ideias				
4.2. capacidade de concisão e/ou síntese				
4.3. clareza na argumentação teórica				
4.4. postura crítica fundamentada (no texto e/ou em teoria)				
4.5. consistência geral, na argumentação e no estilo				