

LIT INGL 2- DIRETRIZES GERAIS PARA AS AULAS FINAIS (SM 14-16)2011-II

1. APRESENTAÇÃO ORAL (SEMINÁRIO CONVENCIONAL OU EXPRESSÃO CRIATIVA)

Em suas 2 modalidades (*seminário convencional* ou *expressão criativa*) as *apresentações orais* devem gravitar em torno de *obras primárias* (=poemas ou ensaios) dos 6 grandes poetas do romantismo inglês, estudados no curso.

1.1. TEMAS PERMITIDOS E SUGESTÕES DE ABORDAGENS:

a. temas relacionados a obras dos poetas individuais (*Blake está excluído aqui!*)

- Wordsworth (sug: poemas tardios, *The Prelude*, trechos do *Preface of Lyrical Ballads*, ou outros)
- Coleridge (sug: *Rime of the Ancient Mariner*, trabalhos ensaísticos, ou outros poemas)
- Byron (sug: trechos de *Don Juan* ou de *Childe Harold's Pilgrimage*, ou outros)
- Shelley (sug : quaisquer poemas ou ensaios, exceto os trabalhados em sala, em 21/11, sm 14)
- Keats (sug : quaisquer poemas ou ensaios, exceto os trabalhados em sala, em 21/11, sm 14)

b. temas relacionados a questões dos românticos ingleses

- infância
- amor
- imaginação
- os românticos ingleses em outras mídias (canções, filmes, etc) ou traduzidos
- outros temas propostos pelos próprios alunos, mas autorizados pela professora

1.2. AS ESCOLHAS TEMÁTICAS

a. temas diferentes entre grupos

Os grupos deverão escolher temas diferentes entre si. A escolha deverá ser voluntária e por “ordem de chegada”, isto é, o grupo que escolher o tema primeiramente (em sala ou por email), ganhará preferência. Caso haja coincidência e/ou polêmica na escolha, a professora fará um sorteio de desempate. As escolhas deverão ser feitas pelos grupos até dia 21/11/11 (sm 14) e anunciadas neste mesmo dia em aula.

b. fontes e abordagens

A apostila, as aulas e os filmes apresentados constituirão as fontes dos trabalhos, que também deverão, no caso de:

- seminários convencionais: gravitar em torno de obras diferentes das que foram apresentadas em aula;
- expressões criativas (*poemas ou canções de autoria dos alunos, reescritura, performance teatral, etc*): adotar uma abordagem original, caso queiram visitar uma obra já trabalhada em aula

1.3. MODALIDADES E DIAS DE APRESENTAÇÃO: DUAS OPÇÕES A SEREM VOTADAS EM 21-NOV

Há 2 opções para os dia de apresentação, a serem votadas em 21-nov-11 pelos alunos presentes:

a. todos os grupos se apresentariam no mesmo dia, 5-dez-2011 (sm 16)

- neste caso, não haveria aula em 28-nov (sm 15) e todos teriam mais tempo para preparação
- os grupos se apresentariam como um todo (sem opção de sub-grupos)
- cada 1 dos 5 grupos teria 15 minutos para apresentação
- os alunos que viajam dia 28-nov, em intercâmbio,
 - * seriam representados pela apresentação dos demais colegas de grupo ou
 - * poderiam optar por apenas apresentar o trabalho final (valendo então 7,0 pts);
 - * deverão apresentar declaração do intercâmbio, O MAIS RAPIDAMENTE POSSÍVEL, p/ desfrutarem da exceção
 - * LEMBRETE: O CURSO NÃO FOI PLANEJADO PARA TERMINAR DIA 28-NOV!!

b. os grupos se apresentariam em 2 dias, 28-nov (sm 15) e 5-dez (sm 16)

- neste caso, os grupos 1, 2 e 3 se apresentam dia 28-nov e grupos 4 e 5 no dia 5-dez
- todos os grupos terão que preparar 30 minutos de apresentação

1.4. CONDIÇÕES GERAIS DE APRESENTAÇÃO

Segundo orientação geral da Faculdade de Letras, antes de prosseguirem para as avaliações finais, os alunos deverão:

a. estar com suas matrículas regularizadas

b. não estar reprovados por falta: apenas 4 faltas são permitidas neste curso (apenas 1 abono justificado)

- alunos com mais de 4 faltas, deverão providenciar atestado ou declaração de trabalho, como justificativa para abono da falta, dentro dos 15 dias de sua ocorrência, conforme explicado nas *general guidelines* distribuídas no primeiro dia de aula

2. TRABALHOS FINAIS (FINAL ESSAY; PRAZO FINAL DE ENVIO: 19-DEZ-2011)

Mantêm as diretrizes dos *general guidelines* distribuídas na primeira aula, isto é, prazo final 19-dez, envio por email, 700-1000 palavras. As escolhas dos temas seguem as diretrizes acima no item 1.1, mas incluem *Blake*, e 1.2.b., não havendo, portanto, restrição quanto à repetição temática entre grupos.

3. PRÓXIMA AULA, SM 14, 21-NOV-2011: PREP. DE POEMAS , SEGUINDO DISTRIBUIÇÃO SORTEADA

3.1. BYRON: *DARKNESS* (P. 119)

3.2. SHELLEY: *ADONAIS* (P. 18)

3.3. KEATS: *ODE TO A NIGHTINGALE* (P. 155)