

1. ESCALA DE CONCEITOS X NOTAS (nota máxima para ORAL PRESENTATION=3,0)

	A EXCELLENT	A-	B+	B GOOD	B-	C+	C OK	C-	D+	D POOR	D-	E+	E FAIL
crítérios	0,5			0,4			0,3			0,2			0,0
final	3,00	2,70	2,55	2,25	1,95	1,80	1,50	1,20	1,05	0,75	0,45	0,30	0,00

2. NOTAS E CONCEITOS POR GRUPO

	G1	G2	G3	G4	G5
título	Wordsworth	Amizade	Ode to Western Wind	Keats e eternidade	Byron and Keats
poeta em foco	Wordsworth	Wordsworth + Coleridge	Shelley	Keats	
tipo de trabalho	creative presentation	seminário c/ppt	seminário c/ppt	creative presentation	seminário c/ ppt
CRITÉRIOS (máx=0,5 cada- v. tabela abaixo)					
I. ORIGINALIDADE	0,50	0,30	0,30	0,50	0,30
II. CONTEÚDO	0,50	0,30	0,30	0,30	0,30
III. FORMA- MMD	0,50	0,40	0,30	0,50	0,30
IV. RELAÇÃO COM TURMA	0,40	0,30	0,30	0,10	0,30
V. O GRUPO	0,50	0,30	0,40	0,50	0,40
VI. OBED. NORMAS	0,40	0,20	0,20	0,20	0,40
soma	2,80	1,80	1,80	2,10	2,00
conceito	A	C+	C+	B	B-
NOTA	3,00	1,80	1,80	2,30	2,00

3. CRITÉRIOS

I. ORIGINALIDADE (máx=0,5)
a. GERAL: no conteúdo e/ou na apresentação formal
b. ESCOLHA DOS POEMAS - utilização de poemas inéditos em aula, mas constantes da apostila e/ou - aproveitamento de poemas já estudados em aula, mas com um enfoque novo
II. CONTEÚDO (máx=0,5)
a. ABORDAGEM: - original, sem redundância com tópicos já apresentados em aula, como biografias - centrada mais nas obras do que na biografia ou no contexto histórico, conforme solicitado - foco bem delineado; capacidade de síntese
b. DOMÍNIO DO CONTEÚDO E PRETENSÃO DE TRANSMISSÃO: - pesquisa e aprofundamento, para além do básico da apostila - recorte da pesquisa a ser apresentada compatível com o tempo disponível (aprox.. 20 minutos)
III. FORMA: APRESENTAÇÃO COM MULTIMÍDIA (máx=0,5)
- exploração criativa de elementos dinâmicos que diferenciam o ppt do quadro negro; - exploração de recursos visuais e sonoros; - cuidado com a legibilidade (contraste fundo X texto) - cuidado com a inteligibilidade sonora (áudio c/ boa qualidade e volume) - ilustrações, bom equilíbrio entre texto e imagens
IV. RELAÇÃO COM A TURMA (máx=0,5)
a. CUIDADO COM A INTELIGIBILIDADE DOS POEMAS NOVOS PARA A TURMA - clareza na recitação dos poemas - vocabulário de palavras pouco conhecidas acessível durante a apresentação do(s) poema(s), na tela ou no handout - áudio em harmonia com o conteúdo da tela e sem gerar conflito ou distração na compreensão do(s) poema(s) - reapresentação de poemas mais complexos para fixar inteligibilidade, conforme praticado durante o curso
b. CLAREZA NA PROPOSTA E EM SE FAZER ENTENDER
c. RESPEITO AO TIMING, EQUIPAMENTO TESTADO E PRONTO PARA UTILIZAÇÃO
V. O GRUPO (máx=0,5)
- entrosamento e equilíbrio entre participantes - visível trabalho de equipe - cortesia para com os colegas da turma - interesse e entusiasmo pelo tema
VI. OBEDIÊNCIA ÀS NORMAS BÁSICAS (máx=0,5)
a. HANDOUT - distribuição obrigatória para os colegas de turma (cf. <i>guidelines</i> distr. primeiro dia de aula) - fidelidade à apresentação (serve como referência futura) - vocabulário de palavras pouco conhecidas (consideração de inteligibilidade para com os colegas) - identificação clara dos membros do grupo e do trabalho - referências bibliográficas de acordo com as normas
b. FONTE PRIMÁRIA NA APOSTILA OU NOS FILMES DA BBC (avisado na circular distrib na semana 13)