

1. ESCALA DE CONCEITOS X NOTAS (nota máxima para FINAL ESSAY=4,0)

	A EXCELLENT	A-	B+	B GOOD	B-	C+	C OK	C-	D+	D POOR	D-	E+	E FAIL
critérios	1,0			0,75			0,5			0,25			0,0
final	4,0	3,6	3,4	3,0	2,6	2,4	2,0	1,6	1,4	1,0	0,6	0,4	0,00

2. NOTAS E CONCEITOS POR GRUPO

grupo	G1	G2	G2	G3	G4	G4	G5
sub-grupo		a	b		a	b	
título/ tema	We are Sev en	Chimney Sweeper	Rime Ancient Mariner	Ode Western Wind	s/ título	Two Odes	Byron and Keats
poeta em foco	Wordsworth	Wordsworth	Coleridge	Shelley	Blake	Keats	Byron and Keats
CRITÉRIOS (máx=1,0 cada/ v. tabela abaixo)							
I. REGRAS BÁSICAS	1,00	1,00	1,00	1,00	0,75	1,00	0,75
II. NORMAS EDITORIAIS	0,50	0,50	0,25	0,50	0,75	0,75	0,75
III. ESTILO E CONTEÚDO	0,50	0,75	0,50	1,00	0,75	1,00	1,00
IV. EMBASAMENTO	0,50	0,75	0,50	1,00	0,75	1,00	1,00
soma	2,50	3,00	2,25	3,50	3,00	3,75	3,50
conceito	B-	B	C+	A-	B	A	A-
NOTA	2,60	3,00	2,40	3,60	3,00	4,00	3,60

3. CRITÉRIOS

CRITÉRIOS (1,0 cada para alunos fora de intercâmbio)

I. OBEDEIÊNCIA ÀS REGRAS BÁSICAS:

- Conforme previsto nos *general guidelines*, os temas dos *final essays* foram anunciados antes da semana 14, VERBALMENTE e na circular *DIRETRIZES GERAIS PARA AS AULAS FINAIS* distribuída para toda a turma, que previa semelhanças entre *apresentação oral* e *final essays* nos seguintes termos:

“1. APRESENTAÇÃO ORAL ...

Em suas 2 modalidades (seminário convencional ou expressão criativa) as apresentações orais devem gravitar em torno de obras primárias (=poemas ou ensaios) dos 6 grandes poetas do romantismo inglês, estudados no curso. ...

... A apostila, as aulas e os filmes apresentados constituirão as fontes dos trabalhos ...

2. TRABALHOS FINAIS ...

Mantêm as diretrizes dos *general guidelines* distribuídas na primeira aula, isto é, prazo final 19-dez, envio por email, 700-1000 palavras.

As escolhas dos temas seguem as diretrizes acima no item 1.1, mas incluem Blake, ...”

- para mais detalhes, conferir o próprio documento no site, *DIRETRIZES GERAIS PARA AS AULAS FINAIS*

- identificação clara dos autores no cabeçalho, turma, disciplina e título do trabalho

II. NORMAS EDITORIAIS & ASPECTOS DE REDAÇÃO

Seguem as *BASIC GUIDELINES* E *FOLHA DE CORREÇÃO DOS REPORTS*, entregue com os reports corrigidos (ambas disponíveis no site):

a. NORMAS EDITORIAIS BÁSICAS

- fonte (arial 12pt), espaçamento 1,5, margens esq=topo=inf=3cm e dir=1,0 cm;

- bibliografia devidamente formatada + em ordem alfabética

. LEMBRETE: a apostila não vale como bibliografia: apenas as fontes originais de suas partes, conforme avisado várias vezes em sala

- citações e referências bibliográficas

b. ALGUNS ASPECTOS DA REDAÇÃO ENSAÍSTICA (lista completa na *FOLHA DE CORREÇÃO DOS REPORTS*)

domínio do idioma; introdução, desenvolvimento, conclusão; pontuação; evidência de revisão (ausência de erros de ortografia, palavras repetidas em proximidade, etc); estilo acadêmico; texto contínuo e argumentativo

III. ESTILO & DOMÍNIO DO CONTEÚDO

a. ESTILO:

- o trabalho vai logo ao ponto de interesse, isto é, ao estudo do texto do autor e aproveita ao máximo o espaço disponível para sua análise

- citação do texto-alvo facilita leitura e apóia argumentação;

- contextos histórico e/ou cultural aparecem naturalmente dentro da própria análise da obra escolhida;

- equilíbrio e coesão: as partes do estudo interagem e se articulam entre si, evidenciando pesquisa e capacidade de argumentação

- síntese, concisão e clareza

b. DOMÍNIO CONTEÚDO E ORIGINALIDADE:

- ênfase maior em obra que na biografia e/ou no contexto ;

- pouca ou nenhuma redundância com material apresentado em aula (isto é, em “lecture” ou seminário de colegas);

- domínio do conteúdo: pouco ou nenhum erro conceitual ou de entendimento dos temas tratados

IV. ARGUMENTAÇÃO E FUNDAMENTAÇÃO:

a. REFLEXÕES ORIGINAIS DOS PRÓPRIOS AUTORES DO TRABALHO e ARGUMENTAÇÃO

- trabalho argumentativo, apresentando ponto de vista ou questão original, diferente de questões trabalhadas em sala, mas fundamentado

b. FUNDAMENTAÇÃO

- pesquisa em fontes ≠ apostila; pesquisa em fontes impressas (e não apenas na internet), com fornecimento de créditos (=citações)

- fontes de prestígio acadêmico na internet (e não apenas *sparknotes* e *wikipedias*);

c. O TRABALHO CUMPRE O QUE SE PROPÕE NA SUA INTRODUÇÃO