

1. ESCALA DE CONCEITOS X NOTAS (nota máxima para FINAL WORKS=5,0)

	A EXCELLENT	A-	B+	B GOOD	B-	C+	C OK	C-	D+	D POOR	D-	E+	E FAIL
crítérios	1,0			0,75			0,5			0,25			0,0
final	5,0	4,5	4,25	3,75	3,25	3,0	2,5	2,0	1,75	1,25	0,75	0,5	0,00

2. MODALIDADE ESSAY

2.1. NOTAS E CONCEITOS POR GRUPO

grupo	G1	G1	G2	G2	G2	G3	G3	G4	G4
sub-grupo	a	b	a	b	d	a	b	a	b
título/ tema	time + space	transc.ideais	simplic.	formal liber.	death feeling	SongMyself	Liberdade	morte	cosmos+seres
poeta em foco	Whitman	Emerson+Dickinson	Whitman	Whitman	Dickinson+Poe	Whitman	Whitman	Dick+Whitman	Whitman
0,5									
I. REGRAS BÁSICAS	1,00	0,50	1,00	1,00	0,50	1,00	1,00	0,75	1,00
II. NORMAS EDITORIAIS	0,75	0,75	0,75	0,50	0,50	0,50	1,00	0,50	0,50
III. ESTILO E CONTEÚDO	1,00	1,00	0,50	0,75	0,75	0,75	1,00	0,75	0,75
IV. DOMÍNIO CONTEÚDO	1,00	1,00	0,50	0,75	0,75	0,50	0,75	0,75	1,00
V. FUNDAMENTAÇÃO	0,75	0,75	0,25	0,75	0,75	0,50	0,75	0,50	0,75
soma	4,50	4,00	3,00	3,75	3,25	3,25	4,50	3,25	4,00
conceito	A-	B+	C	B	B-	B-	A-	B-	B-
NOTA	4,50	4,25	3,00	3,75	3,25	3,25	4,50	3,25	4,25

2.2. CRITÉRIOS (máx 1,0 cada)

CRITÉRIOS (1,0 cada)

I. OBEDEÊNCIA ÀS REGRAS BÁSICAS:

- Conforme previsto nos *general guidelines*, os temas dos *final essays* foram anunciados na semana 10 e incluíam:
 - . obras primárias (=poemas ou ensaios) dos autores estudados durante o curso e constantes da apostila
- além disso, também obedecendo às *guidelines*, os trabalhos deveriam ter entre 700-1000 palavras e ser enviados por email até 19-dez.
- identificação clara dos autores no cabeçalho, turma, disciplina e título do trabalho

II. NORMAS EDITORIAIS & ASPECTOS DE REDAÇÃO

Seguem as *BASIC GUIDELINES* E *FOLHA DE CORREÇÃO DOS REPORTS*, entregue com os reports corrigidos (ambas disponíveis no site):

a. NORMAS EDITORIAIS BÁSICAS

- fonte (arial 12pt), espaçamento 1,5, margens esq=topo=inf=3cm e dir=1,0 cm;
- bibliografia devidamente formatada + em ordem alfabética
- . LEMBRETE: a apostila não vale como bibliografia: apenas as fontes originais de suas partes, conforme avisado várias vezes em sala
- citações e referências bibliográficas, segundo normas especificadas nos *BASIC GUIDELINES*

b. ALGUNS ASPECTOS DA REDAÇÃO ENSAÍSTICA (lista completa na *FOLHA DE CORREÇÃO DOS REPORTS*)

domínio do idioma; introdução, desenvolvimento, conclusão; pontuação; evidência de revisão (ausência de erros de ortografia, palavras repetidas em proximidade, etc); estilo acadêmico; texto contínuo e argumentativo

III. ESTILO

- o trabalho vai logo ao ponto de interesse, isto é, ao estudo do texto do autor e aproveita ao máximo o espaço disponível para sua análise
- citação do texto-alvo facilita leitura e apóia argumentação;
- contextos histórico e/ou cultural aparecem naturalmente dentro da própria análise da obra escolhida;
- equilíbrio e coesão: as partes do estudo interagem e se articulam entre si, evidenciando pesquisa e capacidade de argumentação
- síntese, concisão e clareza

IV. DOMÍNIO DO CONTEÚDO & ORIGINALIDADE:

- ênfase maior em obra que na biografia e/ou no contexto ;
- pouca ou nenhuma redundância com material apresentado em aula (isto é, em "lecture" ou seminário de colegas);
- domínio do conteúdo: pouco ou nenhum erro conceitual ou de entendimento dos temas tratados
- pretensão compatível ao espaço disponível

V. ARGUMENTAÇÃO E FUNDAMENTAÇÃO:

a. REFLEXÕES ORIGINAIS DOS PRÓPRIOS AUTORES DO TRABALHO

b. TRABALHO ARGUMENTATIVO E CONCEITUAL

- o trabalho apresenta uma questão conceitual e argumenta sobre ela, isto é,
- não se reduz a uma mera compilação de informações enciclopédicas

b. FUNDAMENTAÇÃO

- pesquisa em fontes ≠ apostila, incluindo fontes impressas e não apenas na internet, com fornecimento de créditos (=citações)
- fontes de prestígio acadêmico na internet (e não apenas *sparknotes* e *wikipedias*);

c. O TRABALHO CUMPRE O QUE SE PROPÕE NA SUA INTRODUÇÃO

- sua conclusão é consequência do que foi proposto na introdução e elaborado no desenvolvimento

3. MODALIDADE ORAL PRESENTATION

3.1. NOTAS E CONCEITOS POR GRUPO

grupo	G2
sub-grupo	c
título/ tema	criatividade
poeta em foco	Poe
CRITÉRIOS (v. detalhes em item 3)	
I. REGRAS BÁSICAS	0,25
II. ORIGINALIDADE	0,50
III. CONTEÚDO	0,50
IV. APRES. MULTIMÍDIA	0,50
V. INTELIGIBILIDADE	0,50
soma	2,25
conceito	c
NOTA	2,50

3.2. CRITÉRIOS (máx 1,0 cada)

I. OBEDIÊNCIA ÀS REGRAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Conforme previsto nos general guidelines, os temas dos trabalhos finais foram anunciados na semana 10 e incluíam: <ul style="list-style-type: none"> . obras primárias (=poemas ou ensaios) dos autores estudados durante o curso e constantes da apostila - handout - referências bibliográficas
II. ORIGINALIDADE
<ul style="list-style-type: none"> a. GERAL: no conteúdo e/ou na apresentação formal b. ESCOLHA DAS OBRAS (poemas, ensaios ou contos) <ul style="list-style-type: none"> - utilização de obras inéditas em aula, mas constantes da apostila e/ou - aproveitamento de obras já estudados em aula, mas com um enfoque novo
III. CONTEÚDO
<ul style="list-style-type: none"> a. ABORDAGEM: <ul style="list-style-type: none"> - original, sem redundância com tópicos já apresentados em aula, como biografias - centrada mais nas obras do que na biografia ou no contexto histórico - foco bem delineado; capacidade de síntese b. TRABALHO ARGUMENTATIVO E CONCEITUAL <ul style="list-style-type: none"> - o trabalho apresenta uma questão conceitual e argumenta sobre ela, isto é, - não se reduz a uma mera compilação de dados e fatos relatados na apostila e/ou em manuais na internet c. DOMÍNIO DO CONTEÚDO E PRETENSÃO DE TRANSMISSÃO: <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa e aprofundamento, para além do básico da apostila - recorte da pesquisa a ser apresentada compatível com o tempo disponível (aprox. 20 minutos)
IV. FORMA: APRESENTAÇÃO COM MULTIMÍDIA
<ul style="list-style-type: none"> - exploração criativa de elementos dinâmicos que diferenciam o ppt do quadro negro; - exploração de recursos visuais e sonoros; - cuidado com a legibilidade (contraste fundo X texto) - cuidado com a inteligibilidade sonora (áudio c/ boa qualidade e volume) - ilustrações, bom equilíbrio entre texto e imagens
V. INTELIGIBILIDADE E RELAÇÃO COM A TURMA
<ul style="list-style-type: none"> a. CUIDADO COM A INTELIGIBILIDADE DAS OBRAS APRESENTADAS <ul style="list-style-type: none"> - clareza na recitação dos poemas - vocabulário de palavras pouco conhecidas acessível durante a apresentação do(s) poema(s), na tela ou no handout - áudio em harmonia com o conteúdo da tela e sem gerar conflito ou distração na compreensão do(s) poema(s) - reapresentação de poemas mais complexos para fixar inteligibilidade, conforme praticado durante o curso b. CLAREZA NA PROPOSTA E EM SE FAZER ENTENDER c. RESPEITO AO <i>TIMING</i>, EQUIPAMENTO TESTADO E PRONTO PARA UTILIZAÇÃO d. O GRUPO E A TURMA <ul style="list-style-type: none"> - entrosamento e equilíbrio entre participantes - visível trabalho de equipe - cortesia para com os colegas da turma - interesse e entusiasmo pelo tema